



punt in een gecompliceerde livesetting met meerdere midi-apparaten.

Verder heeft de Audio 4c weinig knoppen. Dat komt doordat de kleine display voorop de unit een touchscreen is. Met de grote draaiknop regel je alle parameters. Mocht je toch liever alles in de Auracle software controleren, dan kan dat ook. Naast gain voor de analoge inputs, kun je drie stereo outputs verdeeld over de vier analoge outputs en de hoofdtelefoonuitgang hier instellen. Wel jammer dat de microfooningangen in twee paren zijn gegroepeerd; dat beperkt de flexibiliteit. Te gek is dat je van beide usb-ingangen een aparte mix op kunt zetten en deze mixen via de Stream kunt summen.

Je kunt de Audio 4c even gemakkelijker in je productiestudio als tijdens het podcasten inzetten. Het helpt daarbij dat de Auracle applicatie behoorlijk overzichtelijk is, al oogt ie wel ietwat gedateerd en ontstaan er soms problemen met volumeschuiven die opeens dicht staan na het schakelen tussen mixen. Hopelijk wordt dit snel opgelost.

Het is natuurlijk handig dat je alle kanten op kunt op het gebied van routing, maar het blijft een audioproduct, en daarmee valt of staat het bij de klank. En juist daar laat de 4c wat steken vallen. De hoofdtelefoonversterker levert genoeg power, maar kan niet bekoren als het aankomt op stereoprecisie en openheid in het midlaag. Daardoor gaat in drukker stereoproducties echte kernachtigheid verloren; alsof de releaseknop van de algehele puntigheid en definitie een fractie te traag is afgesteld. De preamps lijken iets vergeeflijker, mits je ze gebruikt in combinatie met een dynamische microfoon.

Conclusie

De wat onopvallende klank lijkt de iConnectivity Audio 4C dan ook automatisch in zijn rol te plaatsen: uitstekend voor livestreams en podcasting, maar minder geschikt voor serieuze muziekopname. Dat is jammer, want de routingsopties op het gebied van midi en audio zouden van de 4c anders een prima kandidaat hebben gemaakt om het hart van een kleinere projectstudio te vormen.

iConnectivity Audio 4C

- Prijs incl.: € 399,99
- Distributie: Amptec, www.amptec.be
- Internet: www.icconnectivity.com

SPECIFICATIES

24bit/96kHz • 4-in/6-out • 4x xlr/trs-inputs

met preamp • 4x trs-outputs • hoofdtelefoonuitgang • din-midi • usb-midi host poort (max 8 usb-midi via usb-hub) • Auracle • 2 apparaten tegelijk aansluiten • werkt met Mac, pc, iOS, Android en standalone • externe voeding

Software

- Ableton Live Lite • Big Fish Audio samplepack

BLACK LION AUDIO REVOLUTION 2X2

Amerikaans analoog

Black Lion Audio gooit het over een andere boeg; bijna old school eigenlijk. Dit Amerikaanse bedrijf produceert al veertien jaar handgemaakte studiohardware. Onlangs bekeken we nog de Seventeen: geen kloon maar een fris aanvoelende hardware-unit geïnspireerd door de legendarische UREI 1176. De modificaties die Black Lion Audio uitvoert op bestaande interfaces gaan behoorlijk ver: op-amps worden vervangen, clocking wordt verbeterd en ad- en da-conversiechips worden efficiënt ontkoppeld. Bij Black Lion Audio staan een schoon audiosignaal en analoge degelijkheid duidelijk voorop.

Deze twee uitgangspunten zie je terug bij de Revolution 2x2: deze interface is volledig analoog en focust op een precies en schoon signaal. Op de voorkant zitten twee trs/xlr-combi-ingangen met gezamenlijke fantoomvoeding en elk een eigen impedantieschakelaar. Op de achterkant vind je twee jackuitgangen voor het aansluiten van je monitors en een s/p-dif-i/o. Monitors tijdens het opnemen kan analoog, en dus latency-vrij.

Black Lion Audio zet in op audiofiële geluidskwaliteit en maakt het ook waar

Met een draaiknop balanceer je tijdens het input- en playback-niveau. De volumeknop voor de hoofdtelefoon zit daar direct naast.

Voor de perfectionist

Niet veel analoge in- en uitgangen dus, maar met 459 euro is deze Black Lion toch duurder dan soortgelijke interfaces. De gewichtigheid, het luxe knopgevoel en de uitzonderlijk stevige bouwkwiteit doen dan vermoeden dat deze interface op klankgebied wat extra's te bieden heeft. Dat vermoeden wordt direct bevestigd als je een hoofdtelefoon inpluigt. De hoofdtelefoonversterker klinkt niet alleen ongelooflijk schoon, voor een usb-powered interface weet de Revolution 2x2 behoorlijk wat kracht en aangename openheid in de klank te leggen. Hetzelfde geldt ovoor de da-conversie aan de achterkant. Afluisteren met de Revolution 2x2 is precies, strak en lekker gedefinieerd. Je hoort duidelijk dat Black Lion Audio kiest voor transparantie.

Krachtige klank

Dat is ook op preamp-gebied het geval. Zoals bij veel desktop-interfaces ontbreken hier de transformatoren. Dat betekent een schoon signaal met weinig kleuring of karakter. Je kunt ongeveer 55dB gain verwachten van beide ingangen; voor een desktop-interface prima, maar niet enorm. De

preamps lenen zich met name goed voor vocalopnamen. Vooral de definitie in het hoog valt op. Geen overdreven nadruk op dit gebied, maar details in dictie en nuances in medeklinkers zijn aangenaam waarneembaar.

Conclusie

De Revolution 2x2 klinkt uitzonderlijk goed. Black Lion Audio zet in op audiofiële geluidskwaliteit en maakt het ook waar. Niet alleen de preamps, maar ook de hoofdtelefoonversterker en de da-conversie klinken transparant, open en krachtig. Dat maakt het wel een ietwat vreemde eend in de bijt: een compacte interface als deze verwacht je wellicht in een kleinere projectstudio of voor het opnemen van demo's op locatie, maar niet in een audiofiel jasje met bijbehorende, stevige prijs. Desalniettemin is de Revolution 2x2 gewoon een erg goede desktop-interface. Voor de liefhebber.

Black Lion Audio Revolution 2x2

- Prijs incl.: € 480,-
- Distributie: Hyperactive, www.hyperactive.com
- Internet: www.blacklionaudio.com

SPECIFICATIES

24bit/192kHz • 2-in/2-out • 2x combi-inputs met mic-preamp • instrument-input • hoofdtelefoonuitgang • 2x jackoutputs • s/p-dif-i/o • usb c (bus powered)

Software

- Studio One Artist • Izotope Elements Suite incl. Nektar, Neutron, Ozone en RX8 • BrainWorx BX Digital • Lindell 6X500

