



BLACK LION AUDIO

# REVOLUTION 2x2

Black Lion Audio bringt man zumeist in Verbindung mit modifizierten Nachbauten anderer Hersteller. Umso überraschender – fast schon revolutionär – ist die Veröffentlichung des ersten Audio-Interface des Herstellers: Revolution 2x2.

**P**ünktlich zur NAMM 2021 stellte Black Lion Audio ein Zweikanal-Interface vor. Das Revolution 2x2 soll den dicht umkämpften Markt der portablen USB-Audio-Interfaces erobern. Ob Black Lion Audio das gleich mit seinem ersten Versuch gelingt, wollen wir im Test herausfinden.

## Lieferumfang und Überblick

Gut verpackt im sicheren Schaumstoff sind zusätzlich zum Interface selbst zwei USB-Kabel (C auf C und C auf A) und ein Quick-Start-Guide für den schnellen Einstieg ins Geschehen enthalten. Zum digitalen Lieferpaket zählen die DAW Studio One Artist von Presonus, die Elements-

Suite von iZotope mit Nectar, Neutron, Ozone und RX, das Brainworx-Plug-in BX Digital sowie das Lindell 6X-500-Plug-in. Das portable Interface mit den Maßen 254 × 230 × 50 Millimeter (B × T × H) ist ein echter Hingucker und erfüllt alle Standards in Bezug auf Ein- und Ausgänge. Durch seine handlichen Maße und das geringe Gewicht von 1,4 Kilogramm ist es einfach in einer Laptop-Tasche zu transportieren. Das schwarze Metallgehäuse ist, wie auch alle Anschlüsse, Knöpfe, Drehregler und Schalter, solide verbaut und ebenfalls für den etwaigen Transport gut konzipiert. Das Merkmal Portabilität wird des Weiteren von der Stromversor-

gung via USB-Verbindung bekräftigt.

## Vorderseite

Auf der Vorderseite des Revolution 2x2 gibt es zwei Kombibuchsen (XLR/Klinke). Pro Kanal gibt es einen Gain-Drehregler und einen Knopf zum Aktivieren des Instrumenteneingangs (Hi-Z). Die Ausgabe der 48-V-Phantomspannung erfolgt mit einem Druck auf den +48-V-Knopf. Ist dieser aktiv, leuchtet er rot und gibt die Phantomspannung auf beiden Kanälen aus. Die LED-Meter-Anzeige über 2 × 8 Segmente sorgt für Aufschluss über das Leveling mit einem Umfang von -40 bis +12 dB. Auf der rechten Seite befinden sich der



Rückseitig finden sich die Monitorausgänge, S/PDIF-in/out sowie der USB-Anschluss.

# So funktioniert elektronische Klangerzeugung

Auf der rechten Seite befinden sich der große Monitor- sowie der Kopfhörer-Volume-Regler. Ein weiterer Drehregler ermöglicht das Einstellen des Mix-Levels zwischen Input-Signal und Playback (DAW-Signal). Angeschlossen wird der Kopfhörer auf der Vorderseite über eine Klinkenbuchse mit 6,35 Millimetern Durchmesser. Der kleine Taster neben dem Kopfhörerausgang, mit der Aufschrift „Mono“, ermöglicht ein schnelles Wechseln zwischen Mono- und Stereo-Routing im Direct-Monitoring-Weg des Geräts. Dies geschieht komplett losgelöst von der DAW und unabhängig von den Main-Outputs. Hiermit besteht die Möglichkeit, beim direkten Abhören über den Kopfhörerausgang die angeschlossenen Signale in Stereo oder Mono auf den Kopfhörer zu legen.

## Rückseite

Die Rückseite ist relativ übersichtlich gestaltet und bietet einen Monitor-Output im Klinkenformat (6,35 mm), jeweils eine S/PDIF Output- und Input-Buchse für digitale Anschlussmöglichkeiten sowie den USB-Anschluss, über den die Stromversorgung und gleichzeitig natürlich die Verbindung zum PC/Mac läuft. Treiber müssen im Fall von Mac-OS nicht geladen werden, da das Interface „class compliant“ läuft. Windows-Treiber lassen sich bei Bedarf herunterladen.

## Technisches

Im Inneren des Revolution 2x2 verbergen sich einige besondere Merkmale. Dazu zählt zunächst die PG-i-Technologie, die den Strom filtert und durch das Unterdrücken von Geräuschen die Audioqualität positiv beeinflussen soll. Darüber hinaus besteht der analoge Schaltkreis aus Nichicon- und Vishay- sowie Wima-Kondensatoren – allesamt bekannt aus analogen Gerätschaften, die mitunter im höheren vierstelligen Preisbereich liegen. Gewandelt wird mit einer Bitrate von 24 Bit und einer Sample-Rate von 192 kHz. Zudem gibt es eine eigens entwickelte Macro-MMC-Clock, die auch andere Geräte über den digitalen Output steuern kann.

## Klang und Praxis

In den beiden Eingängen sind zwei neutral klingende Vorverstärker verbaut, die den

Frequenzbereich linear wiedergeben. Dank des transparenten Klangs ohne Färbung kann man bei Bedarf mit anderen färbenden Vorverstärkern und Mikrofonen arbeiten. Der Workflow profitiert immens von den Funktionen, die man direkt auf dem Front-Panel einstellen kann. Die Umschaltmöglichkeit zwischen Stereo und Mono für das Direct-Monitoring direkt in der Hardware ist praktisch. Das Monitoring lässt sich absolut latenzfrei über den Playback-Drehregler einstellen. Der Kopfhörerausgang bietet eine sehr zufriedenstellende Klangqualität und bildet die Output-Signale hochauflösend ab. Die Signalwandlung ist besser als bei vielen Konkurrenzprodukten in dieser Preisklasse. Akustikgitarren, Vocals und Drums verarbeitet das Interface dynamisch und detailreich. Der hochwertige Klang liefert hochauflösende Transienten.

## FAZIT

Die hochwertige Verarbeitung und die portablen Eigenschaften machen das Black Lion Revolution 2x2 zwar nicht revolutionär, sie können aber allemal glänzend überzeugen. Dieses Interface spricht sowohl Einsteiger als auch Profis an, da man bei einer einfachen und kompromisslosen Bedienung eine hochwertige Klangqualität geliefert bekommt. Der digitale Lieferumfang „on top“ rundet das Gesamtpaket hervorragend ab.

▣ Tobias Mertens

## BLACK LION AUDIO REVOLUTION 2X2

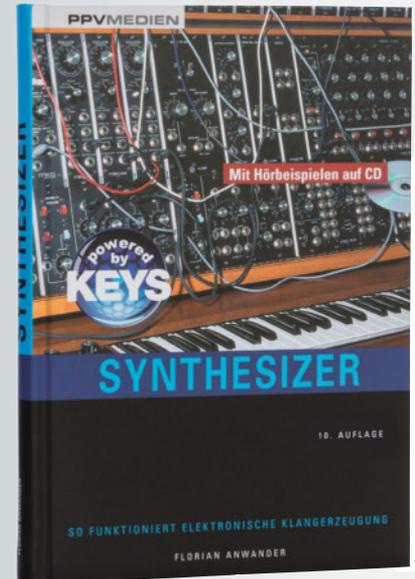
VERKAUF  
Fachhandel, online

INTERNET  
[www.blacklionaudio.com](http://www.blacklionaudio.com)  
[www.audiowerk.eu](http://www.audiowerk.eu)

PREIS (UVP) **459 EUR**

SYSTEM **Windows, Mac-OS**

- + solide Verarbeitung
- + USB-Stromversorgung
- + latenzfreies Monitoring
- + transparenter Klang



ISBN 978-3-941531-70-3  
29,00 EUR

In diesem Buch gibt der Autor einen leicht verständlichen Überblick über die Parameter, die einen Synthesizer-sound erzeugen. Ausgestattet mit diesem Know-how gelingt es dem Leser schnell und gezielt Presetsounds anzupassen und eigene Klänge zu entwickeln.



**Jetzt gleich bestellen**

 [www.ppvmedien.de](http://www.ppvmedien.de)  
 +49 8131 565530  
 [bestellung@ppvmedien.de](mailto:bestellung@ppvmedien.de)

#   