

Stroomshampoo met conditioner



Een stekkerdoos in 19" kast met wat leuke foefjes; dat is wat de PG-1 eigenlijk is. Maar die foefjes kunnen wel heel erg handig zijn in je studio, bij een optreden of tijdens een opname.

door **Sander van der Heide**
redactie@interface.nl

Powerconditioners zijn nogal omstreden. In de hifi-wereld kom je kastjes van 5.000 euro tegen, waarvan onduidelijk is wat ze eigenlijk filteren, maar waarvan men zegt dat je het echt hoort. De eerste vraag die ik steevast kreeg over de Black Lion PG-1, was dan ook: 'Kun je het horen?' Alsof schonere stroom ervoor zorgt dat alles opeens open en transparant gaat klinken. Laat ik je gelijk maar uit die droom helpen: dat doet de PG-1 niet. Maar die apparaten van 5.000 euro ook niet. Wat dan wel?

Allereerst is de PG-1 een verdeelblok; er zijn vier stroomgroepen met twee stopcontacten elk. Eén voorop die eigenlijk altijd actief is en drie achterop die door een schakelaar voorop worden bediend. Een groep voor analoge apparaten, een groep voor digitale apparaten, en een voor high current-apparaten als versterkers en actieve luidsprekers. De groepen zijn netjes gescheiden, zodat schakelende voedingen van een laptop of switch je microfoonversterker of interface niet beïnvloeden. Bij aan- of uitschakelen worden de groepen in volgorde opgestart, waarbij de 'high current' als laatste aan gaat of juist als eerste uit. Zo worden poppen en knallen voorkomen. Dan is er

nog een 12V xlr voorop met een dimknop voor een lampje. In een live-situatie erg handig, en zeker dat deze los van de andere groepen is geschakeld.

Veilige stroom

Voorop zit een display met leds, met daarin het huidige voltage. Normaal is dit ergens tussen 220 en 240 volt. Soms zag ik 242 (6% marge is toegestaan voor de stroomleverancier); niet gevaarlijk voor je apparatuur, maar als je echt hoger of lager zit, moet je je netwerkbeheerder op de hoogte brengen. Als het gevaarlijk hoog of laag wordt, geeft de PG-1 een hoorbaar waarschuwingssignaal.

Bij korte stroompieken, bijvoorbeeld door een blikseminslag of na een korte stroomuitval, treedt de beveiliging in werking. Er gaat dan een lichtje branden en de stroom valt voor alle groepen weg. Je kunt deze weer activeren met de drukschakelaar. Ik heb ooit meegemaakt dat een voeding van een internetrouter het begaf toen een groep in de meterkast weer werd aangezet. De PG-1 had dit dus kunnen voorkomen.

Dankzij het led'je Ground ontdekte ik dat één stroomgroep in mijn studio niet goed op de randaarde was aangesloten. Zelfs de correcte fase – waar de L (Life) van je stroomkabel mee verbonden moet zijn – wordt

info

prijs: € 389,-
distributie:
Hyperactive Benelux
internet:
blacklionaudio.com

specificaties

- 8 stopcontacten (2 voorop)
- xlr 12-volt
- led-voltmeter
- 6 status-leds
- h-f-filtering met Wima en Panasonic condensators
- 19"/1U
- 4,8 kilogram

het oordeel

- + gescheiden groepen
- + ingebouwde voltmeter en indicators
- + opstart sequens
- stroomfilters niet hoorbaar
- interne trafo maakt licht brommend geluid

weergegeven, en bij sommige versterkers of actieve luidsprekers merk je dat echt aan de weergave. Een ander led'je geeft aan dat stroom wordt gefilterd en dat je dus 'clean power' hebt. Is dit onzin of niet? Meestal werken dit soort filters boven 2kHz en halen ze dus wat hoogfrequente rommel weg die nauwelijks effect heeft op je apparatuur of je audio. Als je het goed wilt filteren, moet je dat echter al boven 50Hz doen, zodat de eerste harmonische bij 100Hz wordt gefilterd. Maar dat is een stuk moeilijker en veel kostbaarder. Kortom, er wordt gefilterd, maar je hebt er weinig aan. Je zult er geen last van hebben, maar het heeft ook geen auditieve voordelen.

Conclusie

De PG-1 is een degelijk, bruikbaar en handig apparaat. Je kunt de opstartsequens van je spullen bepalen, in de gaten houden of alles goed is aangesloten, de stroomgroepen zijn gescheiden en bij stroompieken, is je dure apparatuur beschermd. Het hele filterverhaal is wat twijfelachtig en maakt het apparaat vooral duurder. ■

INTERFACE XTRA

 • handleiding

